

ПРИНЦЕССА ЦИРКА ВАЛЯ ЛЕРРИ

Небольшая, пожелтевшая от времени газетная вырезка – это не только семейная реликвия, которую бережно хранит житель Невского района, артист цирка Владимир Шилинский-Лерри, но и свидетельство титанической силы воли ленинградцев.

На вырезке – скромное, даже без картинки, объявление Госцирка СССР о дополнительном вечернем представлении 3 мая 1942 г. джаз-обозрения «Собирались до Урала, сели в лужу под Москвой». На дневное все билеты проданы!

В детстве меня сильно удивляло, что во время Великой Отечественной войны ставились спектакли, проводились концерты... Артисты должны были поддерживать в народе боевой дух: смешить, бодрить, напоминать обо всем мирном и хорошем, ради чего

стоит сражаться. Но как же трудно им было улыбаться со сцены!

Теперь представьте, что эта тяжесть падает на плечи дошкольницы. В объявлении о ней написано отдельно: «Участует самая маленькая артистка цирка – наездница Валя Лерри». Перьевой ручкой сделана пометка: «41 – 6 лет, 42 – 7 лет». В сорок первом Валентина уже выступала на смотре цирковых номеров в Москве, её пируэты, танцы и прыжки на спине бегущей галопом лошади оценили настолько высоко, что



В семь лет Валентина уже была опытной артисткой цирка.

дали статус взрослой артистки. Сколько за этим стояло даже не часов, а месяцев тренировок, можно только догадываться! Близкие Валентины рассказывали еще об одном раритете – невзрачном войлочном коврик, размером примерно с круп коня. На нём – четкий след маленьких ножек. Начиная артистка должна была выполнять сальто-мортале и приземляться строго в одно и то же место раз за разом! И это ещё не самое сложное! Следующее упражнение заключалось в том, чтобы крутить сальто между двух стульев: чуть ошибёшься – сразу ушиб. Но это, конечно, не так опасно, как выполнять тот же трюк на галопирующем коне!



Иван Абрамович Лерри – мастер конного цирка, воспитавший внуку фантастической наездницей.



Объявление Госцирка СССР о дополнительном вечернем представлении 3 мая 1942 года «Собирались до Урала, сели в лужу под Москвой».

Зрителям всё это казалась чем-то нереальным. Многие в зале думали, что трюки совершает не живая девочка, а... кукла. Но когда разбирались, что к чему, восхищению не было предела! Невозможное прямо на глазах становилось возможным: если такая малышка смогла, то, значит, взрослые тем более всё смогут. И выиграть войну тоже. Такая уверенность была отчаянно нужна жителям Ленинграда! Поэтому вместе с дедом маленькая артистка вернулась из Москвы домой и выступала – под бомбежками.

Иван Абрамович Лерри – известный советский артист, мастер конного цирка и талантливый педагог. Именно он воспитал внуку фантастической наездницей, принцессой цирка. В последнюю довоенную весну он отметил

60 лет артистической деятельности... Большая удача, что Лерри был знаком с Ворошиловым и с его помощью смог вырваться из осаждённого города: вагоны с лошадьми присоединили к военному составу. Другие поезда уже не ходили, да и этот попал под обстрел...

Дальше было много всего. И горе – отец девочки, тоже артист цирка, ушёл добровольцем на фронт и погиб. И работа – в том числе в госпиталях, где пациентам нужен был не только уход, но и моральная поддержка, так что цирковые трюки действовали порой не хуже лекарств. И награда – Валентине Лерри вручили медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».